



Základní škola sv. Voršily v Olomouci

Aksamitova 6, 772 00

Fenomén Antonio Gaudí

Absolventská práce

Jméno: Viktor Kaloda

Třída: IX.

Vedoucí práce: Mgr. Šárka Chlupová

Obsah:

1. Úvod	3
2. Život Antonia Gaudího	4
3. Stavby	5
3.1 Casa Vicens	5
3.2 Palác Güell	5
3.3 Park Güell	5
3.4 Krypta kostela v Güellově kolonii	6
3.5 Casa Milá	6
4. Sagrada Família	7
5. Závěr	9
6. Použitá literatura	10
7. Resumé	11

1. Úvod

Ve své práci bych rád stručně popsal život španělského architekta Antonia Gaudího a více přiblížil některé jeho slavné stavby. Avšak nejvíce bych se zaměřil na jeho nejznámější budovu Sagrada Família, jelikož mě zaujala svou originalitou, která se projevuje zvláště v detailech oblých tvarů a svým bizarním vzhledem předčí v mých očích všechny ostatní stavby.

2. Život Antonia Gaudího

Španělský architekt se narodil 25. června 1852 ve městě Reus v Katalánsku jako páté a poslední z dětí. Jeho otcem byl kovář Francesco Gaudí Serra a jeho matka byla Antonia Cornet Bertram, také z kovářské rodiny. Antoni Gaudí měl v dětství revmatickou artritidu, a proto se nemohl stýkat s dětmi svého věku. Jelikož nemohl chodit, jezdil na oslu.

Gaudí vystudoval architekturu v letech 1873 – 1877 na škole Escola Tècnica Superior d'Arquitectura v Barceloně, ale byl spíše podprůměrným žákem. Školu zakončil získáním diplomu v roce 1878.

Gaudí se vždy snažil předčit historické styly, které byly v 19. století dominantní, svou estetičností a fantazií. Gaudí byl celý svůj život silně věřícím katolíkem a jeho víra ještě zesílila po tom, co začal pracovat na katedrále Sagrada Família. Protože Gaudí při budování katedrály nepoužíval žádné plány a stavěl podle své fantazie, bývá mnohými nazýván ‚Boží architekt‘. Gaudí byl přísným vegetariánem a užíval pouze homeopatické léky.

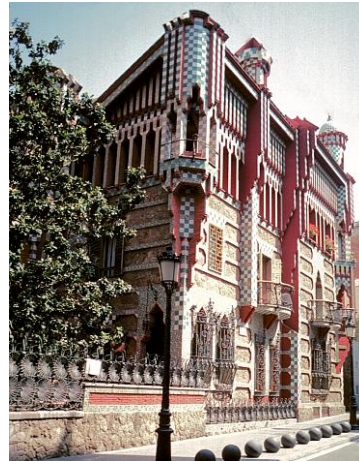
8. června 1926 Gaudího srazila na ulici tramvaj. Měl na sobě jen sešlé a potrhané oblečení, proto ho taxikář, kterého Gaudí zastavil, odmítl vzít do nemocnice. Nakonec Gaudí skončil v chudinské nemocnici, kde se mu bohužel nedostalo odpovídající péče. Když ho nakonec našli jeho přátelé a snažili se ho přesunout do lepší nemocnice, tak jejich pomoc odmítl se slovy, že patří mezi chudé.

Gaudí zemřel o tři dny později 10. června 1926 v Barceloně. Byl pohřben ve své katedrále.

3. Stavby

3.1 Casa Vicens

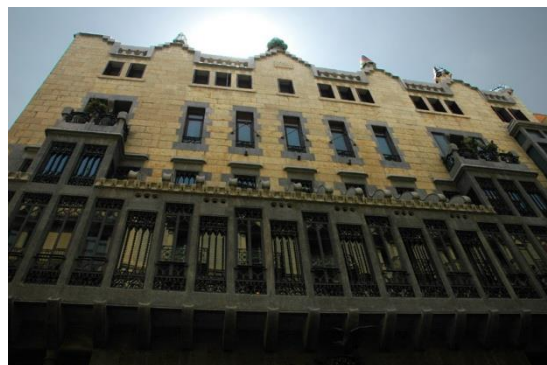
Co se týče stylu, jeho tvorba inklinuje k secesi. Mezi jeho první díla patří například Casa Vicens. Je to rezidence rodiny Vicensových stojící na Carrer de les Carolins 22 v Barceloně, na které pracoval v letech 1883 - 1885. Dům je zapsán v seznamu památek UNESCO a je v soukromém vlastnictví. Dům je originální především hravými a výraznými barvami, které zdobí exteriér stavby. Na rozích budovy se tyčí malé věže. Interiér je také velmi neobyčejný. Mísí se v něm motivy křesťanské s motivy arabskými a orientálními.



V těchto letech také pracoval na vile El Capricho v Comillas.

3.2 Palác Güell

Mezi jeho další slavné stavby patří Palác Güell. Tato budova byla postavena v letech 1885-1890 na zakázku bohatého obchodníka s textilem Eusebia Güella. Stavba je pozoruhodná díky svému prostorovému rozpětí a do detailů propracovanou fasádou plnou ozdobných ornamentů. Za povšimnutí stojí také terasa, na které se nachází kopule a 20 komínů ozdobených barevnými mozaikami.



3.3 Park Güell

Jednoho dne přišel Eusebia Güell s nápadem vybudovat zahradní město pro bohaté barcelonské občany. Jednalo se o určitý pozemek ohraničený vysokou zdí a hlídáný ostrahou. Gaudí navrhl rozdělit



pozemek na 60 parcel a každý občan, který by postavil dům právě v této zahradě, by svůj způsob života vedl podle určité směrnice, podle určitého řádu. Toto ovšem nebylo lákavé pro tamní bohaté, a proto se prodaly pouze dvě parcely, z nichž si jednu koupil sám Gaudí. Park potom sloužil alespoň jako místo pro konání různých oslav.

3.4 Krypta kostela v Güellově kolonii

Za jedno z mistrovských děl Antonia Gaudího je považována krypta kostela v Güellově kolonii v Santa Coloma de Cervelló. Původně měl v roce 1898 Gaudí pracovat na návrhu celého kostela, ale dokončena byla pouze krypta. Ta je zdobena barevnou mozaikou a několika podpěrnými sloupy.



3.5 Casa Milá

Další známou Gaudího stavbou se stala Casa Milá. Je to šestiposchoďový činžovní dům, který chtěl postavit barcelonský aristokrat Pere Milá Camps a jeho žena Rosarie Segismónová. Dům je však v Barceloně spíše známý jako La Pedrera, což v katalánštině znamená kamenolom. Toto označení si dům získal během své stavby rozpačitými barceloňany. Dům však nebyl dostaven podle původního plánu kvůli neshodám Gaudího se ženou Pereho, která si nepřála křesťanské motivy. Na střeše totiž měla být umístěna socha anděla a 25 metrů vysoká růžencová Madona. Proto Gaudí stavbu v roce 1910 zastavil.



Jeho nejslavnějším dílem se však stala katedrála Sagrada Família, na které začal pracovat v roce 1884.

4. Sagrada Família

Původní nápad přišel od knihkupce Josepa Maria Bocabella, vzdělaného a oddaného člověka, který v roce 1866 založil Spiritual Association of Devotees of St. Joseph. V té době však začala dekristianizace, která byla způsobena průmyslovou revolucí a sociálními změnami. Jeho cílem bylo pod ochranou sv. Josefa zachránit jeden katolický kostel. V roce 1872 pak odešel do Říma na návštěvu ke Svatému otci, a když se vracel zpět přes Loreto, zaujal ho jeden kostel. Právě ten ho inspiroval k návrhu vlastního očišťujícího chrámu, který by stál v Barceloně a byl zasvěcen Svaté rodině, a který by byl replikou toho italského.

Bocabella začal v centru hledat vhodný pozemek pro tento chrám a málem ho i získal. Vévodkyně Almenara Alta se mu chystala věnovat pozemek, který vlastnila, ale než to stihla udělat, zemřela. Nezbyvalo tedy nic jiného, než si vybrat z pozemků, které byly od centra vzdálenější, protože jeho rozpočet nebyl nijak velký. Nakonec se mu podařilo získat pozemek o rozloze 12 800 m² za 172 000 pesetů. Byl ohraničen ulicemi Marina, Provenza, Mallorca a Cerdena.

V roce 1877 se architekt Francisco de Paula del Villar nabídl vytvořit plán kostela zadarmo. Jeho návrh byl ale celý v neogotickém stylu – kostel se 4 loděmi a s kryptou, která byla situována podél pravouhlé (kolmé) osy. První kámen byl položen 19. března 1882 ve svátek sv. Josefa. Gaudí převzal oficiálně rekonstrukci až 18. března 1883, i přesto, že se rok předtím značně angažoval. K odstoupení Francisca muselo dojít kvůli neshodám s radou, jejíž hlavou byl Juan Martorell Montells. Del Villar chtěl postavit kvádrové sloupce, ale na to by potřeboval velký obnos. S tím však nesouhlasil Martorell, který mu vyčítal zbytečné utrácení spousty peněz. Proto se del Villar rozhodl napsat dopis Bocabellovi, ve kterém mu sdělil, že pokud mu nevyhoví, od stavby odstoupí. Bocabella ovšem nemohl dělat nic jiného, než jeho rezignaci přijmout, protože jejich rozpočet závisel na darech, které nemohl jen tak promarnit. Dokonce sám Gaudí se vydal do ulic vybírat peníze od kolemjdoucích. Rada se rozhodla předat rozhodnutí o řízení stavby Martorellovi, který jmenoval Gaudího nástupcem del Villara. Rada souhlasila a Gaudí se ve svých pouhých 31 letech stal hlavním architektem. Gaudí však projekt

del Villara poupravil, chtěl zakomponovat více naturálních věcí, proto otevřel příkop kolem hrobky, a tak umožnil proniknutí slunečního světla a zhotovení přímé ventilace.

Právě malý rozpočet měl za následek pomalé budování stavby. Ovšem to Gaudímu nezabránilo plně se ponořit do tvorby. Nebral to jako svou práci, ale jako vášeň, jako oddanost k Bohu, kterého tak miloval.

Sagrada Família měla ve své konečné podobě znázorňovat mystické tělo Kristovo. Na něj má odkazovat prostřední věž nad hlavním oltářem, která je stále ještě ve výstavbě, zatímco další čtyři věže symbolizují Boží lid vyobrazením apoštolů na jejich fasádách. Působení Ježíše Krista, jeho život, smrt a zmrtvýchvstání je ztvárněno na fasádách chrámu. Tyto malby ale nemají být pouze obrazem evangelia. *„Jedná se o stavební dílo, které je v rukou Božích a podléhá vůli lidu,“* vždy znovu opakoval sám umělec.

Po 128 letech, 7. listopadu 2010, se tato stavba stala kostelem. Papež Benedikt XVI. během své návštěvy Španělska posvětil její mramorový oltář. Dokončení celého kostela bude trvat ještě několik let, nelze ale odhadnout, kolik.

Gaudího šestý nástupce ve funkci hlavního architekta katedrály, 85letý Jordi Bonet, při takových otázkách cituje svého učitele a zbožného a bohabojného muže Antonia Gaudího: *„Můj klient nespěchá.“*



Proces blahořečení Antonia Gaudího byl zahájen roku 2000. Bývalý arcibiskup Barcelony, kardinál Ricardo Maria Carles, obhajoval Gaudího v různých polemikách. *„Jsou rozdílné názory na život a dílo tohoto architekta“*, vysvětluje kardinál Carles. Gaudí nemusel být zcela pochopen veřejností, jeho stavby se vymykaly běžným pravidelným stylům. V nejasnosti a nepochopení byl také jeho duchovní život. Kardinál Carles vyjadřuje své přesvědčení tím, že poukazuje na

umělecká díla na fasádě barcelonské katedrály: *„Bez hlubokého duchovního života a intenzivního zabývání se vírou by Gaudí nemohl taková díla vytvořit“.*

5. Závěr

Antoni Gaudí byl výjimečný člověk, a to jak po stránce pracovní, tak i osobní. Jeho víra se odrazila téměř ve všech jeho dílech, nejvíce však právě na katedrále Sagrada Família, kde chtěl náboženskými motivy oslavit Boha. Myslím si, že nikdo jiný nemá tak originální pohled plný fantazie a nových nápadů. Jeho styl je opravdu ojedinělý a těžko napodobitelný. Právě proto je tak nezapomenutelný. Jeho díla i samotného Gaudího obdivuji, protože právě těmito úžasnými stavbami ukázal svou odvahu.

6. Použitá literatura

1. Schnablova.net. *Památky UNESCO – Španělsko*. [online]. Aktualizace textu provedena r. 2011. [cit. 2013-05-21]. Dostupné z WWW: <<http://www.schnablova.net/www/Pamatky%20UNESCO/Gaudi.html>>.
2. Artmuseum. *Antonio Gaudí*. [online]. 2008. [cit. 2013-05-22]. Dostupné z WWW: <http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=424>.
3. Visite Barcelona. *Antoni Gaudí*. [online]. 2013. [cit. 2013-05-22]. Dostupné z WWW: <<http://visitebarcelona.com/cs/antoni-gaudi.php>>.
4. i15. *Antoni Gaudí*. [online]. 2011. [cit. 2013-05-24]. Dostupné z WWW: <<http://www.i15.cz/antoni-gaudi/>>.
5. Tiskové středisko České biskupské konference. *Antoni Gaudí a jeho kamenný hymnus k Bohu*. [online]. 2010. [cit. 2013-05-25]. Dostupné z WWW: <<http://tisk.cirkev.cz/ze-zahranici/antoni-gaudi-a-jeho-kamenny-hymnus-k-bohu/>>.
6. Gaudí & Barcelona Club. *The Sagrada Família*. [online]. 2013. [cit. 2013-05-24]. Dostupné z WWW: <http://www.gaudiclub.com/ingles/i_vida/i_sagr.html>.

7. Resumé

I chose the topic Antoni Gaudí because I think that he is the most original architect. He had many great ideas and he was also devoted to God. But someone doesn't like his buildings because they are different and for me also bizarre, but I like them because of the fantasy. I think that his buildings, and especially Sagrada Família, will never be forgotten.