



Základní škola sv. Voršily v Olomouci
Aksamitova 6, 772 00 Olomouc

Comics ve filmu

Závěrečná práce

Autor: Vojtěch Kvapil

Třída: IX.

Vedoucí práce: Mgr. Martin Nešpor

Olomouc 2008

Comics ve filmové podobě

Film

Film je souhrnné označení pro kinematografii a veškeré její aspekty - umělecké, technické, komerční a společenské. Spolu s tiskem, rozhlasem a televizí patří film mezi komunikační prostředky s největším dosahem a vlivem.

První filmy promítali bratři Lumièrové v roce 1895, ovšem pouze dokumentární (příjezd lokomotivy na nádraží), viděli v tom pouhou pouťovou atrakci. Patří jim zásluha promítání filmu na plátno pro celý sál plný lidí. Teprve další Francouz Georges Méliès naučil film vyprávět příběhy (Cesta na Měsíc, Cesta do neznáma, Dobyání pólu). Dominantou němých éry se staly grotesky a jejich králem Charlie Chaplín. V americké vesničce Hollywood, nyní předměstí Los Angeles, byla vybudována filmová studia, která se postupně rozrostla na největší světovou „továrnu na sny“. Dalšími vynálezy získal film, původně černobílý a němý, natáčený kamerou s ruční klikou, nejdříve motor, zajišťující rovnoměrné natáčení i promítání, potom také zvuk a barvu. Z filmu se stalo nejdůležitější umění 20. století. Z nejslavnějších herců se staly filmové hvězdy, nejlepší filmy jsou pravidelně odměňovány cenami, z nichž nejprestižnější je cena Americké filmové akademie Oscar, který oceňuje nejen herce, ale také režiséry, střihače, výtvarníky, autory filmové hudby.



Vedle filmů hraných se prosadily i filmy animované, a to jak kreslené, tak loutkové. Ve filmech se uplatňují filmové triky, které někdy kombinují hraný a animovaný film (např. vystupují-li ve filmu pravěká zvířata).

K rozvoji filmu přispěla i televize, která nejen promítá filmy určené původně do kin, ale natáčí i filmy vlastní. Specialitou televizní filmové tvorby jsou televizní seriály.

V roce 1927 byl natočen první zvukový film prezentovaný v Berlíně - *Jazzový zpěvák*.

Comics

Comics je grafické médium, ve kterém jsou za sebe chronologicky uspořádány obrázky s případným doprovodným textem tak, že dohromady vyprávějí příběh. Jednomu obrázku, většinou zachycujícímu jeden okamžik, se také říká *panel*. Comicsy se většinou vyznačují používáním „bublin“ k zobrazení mluvené řeči nebo myšlenek, velmi často jsou monology nebo doprovodné texty vypravěče napsány v obdélnících uvnitř jednotlivých panelů. Pokud je komiks krátký (obvykle 3-5 panelů), nazývá se strip.

Historie

I vyprávění na Trajánově sloupu v Římě se dá považovat za comics.

Byť je v povědomí velké části čtenářů comics fenoménem až od 20. století, dají se díla, která odpovídají dnešnímu chápání comicsu, najít už v umění starověkého Egypta. Byly nalezeny nástěnné malby, pocházející ze 2. tisíciletí př. n. l., zaznamenávající pásem obrázků a textů proběhlé děje. Kresby podobného typu jsou známy i z předkolumbovské Ameriky.

Ve středověké Evropě jsou známy obrazové příběhy bez doprovodného textu. Za svého druhu comics lze považovat například i tapisérii z Bayeux - rozsáhlé dílo, vykreslující postupně příběh dobytí Británie Normany roku 1066.

Masové rozšíření kreslených seriálů bylo umožněno až vynálezem knihtisku. Už v roce 1460 vychází kreslené Utrpení svatého Erasma. Ve své době bylo velmi oblíbené. Možná i proto, že brutalitou si nezašlo s dnešní undergroundovou produkcí.



obraz se série *Dráha prostitutky*

Dalším mezníkem byly příběhy William Hogartha, jehož série obrazů *Dráha prostitutky* (1731) a *Dráha žhýralce*, později přepracované na série rytin, patřily k nejpopulárnějším tiskům své doby. Ochrana práv autora byla popudem k vývoji copyrightu.



Žluté dítě, titulní postava prvního moderního comicsu

O spojení sekvencí obrazů a písma, a vytvoření základu moderního comicsu se zasloužil Rudolph Töpfer. Vydával přibližně v polovině 19. století řadu kreslených satirických příběhů. Svě dílo bral ale jen jako zábavu a rozptýlení, nikoliv jako převratný vynález. J. W. Goethe o něm řekl: *Kdyby se v budoucnosti Töpfer dokázal věnovat méně frivolním záležitostem a dokázal se trochu krotit, stvořil by*

věci nad všechny představy. Takovýchto výtvarníků a kreslířů se potom stále objevovalo čím dál více.

První moderní comics však stvořil až v roce 1896 Richard Outcault, když publikoval v časopise *New York World* svůj strip Yellow Kid (Žluté dítě). Datum 16.2.1896 se také počítá jako „Den zrození comicsu“.

Comics dnes

Česko

V Česku je historicky znám comics Rychlé šípy, spjatý s dílem Jaroslava Foglara. Populární je též dětský comics Čtyřlístek. Z modernějších comicsů se díky časopisu Reflex staly oblíbenými původní české komiksy Zelený Raoul nebo Hana a Hana, známý je též comics Jaroslava Rudiše Alois Nebel, který vyšel ve třech knižních svazcích, poté vycházel ve formě stripu v časopisu Reflex a nyní vychází v časopise Respekt.

USA

V Americe se z počátku 20 století stále více rozšiřovala nabídka každodenních stripů a lidé si na formu comicsu zvykli. Prvním comicsovým albem byl až v 30. letech Action Comics s hlavním hrdinou Supermanem, který odstartoval Zlatý věk comicsu a spustil poptávku po superhrdinských comicsech. Poptávka po comicsech v 50. letech klesla, 60. léta ale znamenaly opět nárůst jejich obliby. 21. století znamená hlavně rozmach filmů, na comicsech založených - svého filmového zpracování se dočkali mimo jiné X-Men, Spider-Man, Hellboy, Ghost Rider, Fantastic Four, Sin City, 300 (comics), Z pekla, Liga vyjimečných...

Svět

V Japonsku se po 2. světové válce dostaly do obliby tzv. manga - typicky Japonská

forma comicsu, a filmy a seriály na nich založené, nazývané také anime.





Comicsoví hrdinové na plátně

Spider-Man je comics vydavatelství Marvel, animovaný seriál a filmová trilogie.

Kreslený comics začal vznikat už během šedesátých let pod taktovkou muže jménem Stan Lee. Ten dal život nejednomu kreslenému superhrdinovi. Ale žádný z nich se netěšil z tak velkého úspěchu jako Spider-Man. První číslo, původně dvacetipětidílného seriálu, prodávané v podobě zvláštního papírového formátu (A5,45) sklidilo tržbu okolo třístatisíc liber, což na tehdejší dobu bylo nevídané. Za pět let se comicsu chytila televizní společnost s návrhem převést život hrdniny na obrazovky.

Spider-man

Spider-Man, USA, 2002

RECENZE PREMIERE

Během exkurze v biologické laboratoři kousne Petera geneticky modifikovaný pavouk, takže získá ohromnou sílu a mrštnost, schopnost šplhat po stěnách a vystřelovat ze zápěstí silné pavučiny. Mimořádně věrná comicsová adaptace režiséra Sama Raimiho, která paradoxně působí zcela necomicsově.

Režie: Saimi Raimi

Hrají: Tobey Maquire, Willem Dafoe, Kirsten Dunst, James Franco, Rosemary Harris

Distribuce: Falcon



300: BITVA U THERMOPYL

300, USA, 2007

RECENZE PREMIERE

Podle comicsu Franka Millera vznikla velkolepá podívaná o hrdce spartánských vojáků, kteří se postavili perské přesile. S pomocí počítačových triků vznikly bitevní scény, jaké jste na plátně ještě neviděli. Máte-li rádi krev a násilí (ovšem v mírně stylizovaném comicsového podání), hurá do kina.

Režie: Zack Snyder

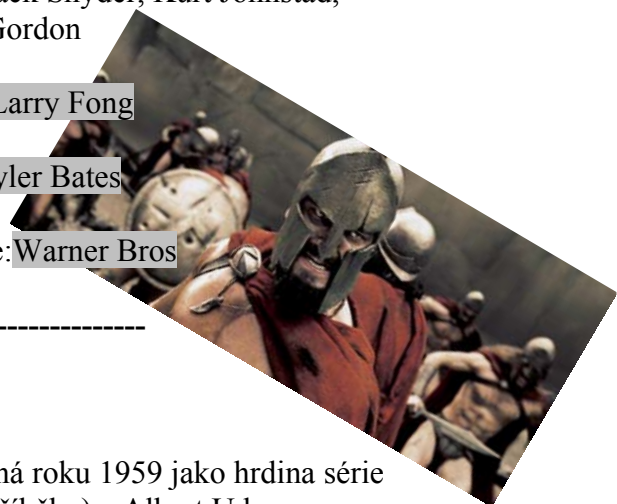
Hrají: Gerard Butler, Vincent Regan, Lena Headey, David Wenham, Michael Fassbender

Scénář: Zack Snyder, Kurt Johnstad, Michael Gordon

Kamera: Larry Fong

Hudba: Tyler Bates

Distribuce: Warner Bros



Asterix a Obelix

Francouzsky původně Astérix je smyšlená postava, vymyšlená roku 1959 jako hrdina série francouzských comicsů od autorů jménem René Goscinny (příběhy) a Albert Uderzo (kresba). Asterixovy comicsy byly přeloženy do mnoha jazyků včetně latiny a starověké řečtiny. Je to nejoblíbenější francouzský comics.

Asterix & Obelix: Mise Kleopatry

Astérix et Obélix: Mission Cléopâtre, Francie, 2002

RECENZE PREMIERE

Další zoufalý pokus Francouzů o zfilmování jejich kultovního comicsu. Výsledná směs trapnosti a vtipu, obrovského rozpočtu a totálního amatérství dokáže ve slabších povahách vyvolat pocity podobné kouření marihuany - zrychlený tep, červené tváře a neutuchající záchvaty smíchu. Ten film musíte vidět!

Hrají: Gérard Depardieu, Christian Clavier, Jamel Debbouze, Monica Bellucci, Claude Rich

Distribuce: BontonFilm



Režie: Alain Chabat

SEZNAM ZFILMOVANÝCH COMICSŮ

- 1968 - **Barbarella** (Barbarella) r. Roger Vadim
 1978 - **Superman** (Superman) r. Richard Donner
 1980 - **Flash Gordon** (Flash Gordon) r. Michael Hodges
 1980 - **Superman II** (Superman II) r. Richard Lester
 1982 - **Muž z bažin** (Swamp Thing) r. Wes Craven
 1983 - **Superman III** (Superman III) r. Richard Lester
 1987 - **Superman IV: Hledání míru** (Superman IV: The Quest for Peace) r. Sidney J. Furie
 1989 - **Mstitel** (The Punisher) r. Mark Goldblatt
 1989 - **Batman** (Batman) r. Tim Burton
 1990 - **Dick Tracy** (Dick Tracy) r. Warren Beatty
 1990 - **Želví nindžové** (Teenage Mutant Ninja Turtles) r. Steve Barron
 1991 - **Addamsova rodina** (The Addams Family) r. Barry Sonnenfeld
 1991 - **Lucky Luke** (Lucky Luke) r. Terence Hill
 1991 - **Rocketeer** (Rocketeer) r. Joe Johnston
 1991 - **Želví nindžové II** (Teenage Mutant Turtles Hero II: The Secret of Ooze) r. Michael Pressman
 1992 - **Batman se vrací** (Batman returns) r. Tim Burton
 1993 - **Addamsova rodina 2** (The Addams Family Values) r. Barry Sonnenfeld
 1993 - **Dennis – postrach okolí** (Dennis the Menace) r. Nick Castle
 1993 - **Záhada hlavolamu**, r. Petr Kotek
 1994 - **Želví nindžové III** (Teenage Mutant Turtles Hero III: The Turtles are back...in time) r. Stuart Gillard
 1994 - **Vrána** (The Crow) r. Alex Proyas
 1994 - **Maska** (The Mask) r. Stephen Hopkins
 1995 - **Soudce Dredd** (Judge Dredd) r. Danny Cannon
 1995 - **Batman navždy** (Batman forever) r. Joel Schumacher

1996 - **Barb Wire** (Barb Wire) r. David Hogan
1996 - **Vrána: Město andělů** (The Crow: City of Angels) r. Tim Pope
1997 - **Muži v černém** (Men in Black) r. Barry Sonnenfeld
1997 - **Spawn** (Spawn) r. Mark A.Z. Dippé
1997 - **Batman a Robin** (Batman & Robin) r. Joel Schumacher
1997 - **Pan Magor** (Mr. Magoo) r. Stanley Tong
1998 - **Blade** (Blade) r. Stephen Norrington
1999 - **Astérix a Obelix** (Asterix e Obelix contre Caesar) r. Claude Zidi
2000 - **X-Men** (X-Men) r. Bryan Singer



PRAMENY: Wikipedie, otevřená encyklopedie, PREMIERE, Filmpub Atlas